



Premio  
d'Arte  
Contemporanea

# TEOGONIA TRACCE di FUTURO

Candidature aperte fino al 28 01 22

[www.premioarteteogonia.it](http://www.premioarteteogonia.it)

Amici, bisogna ancora partire,  
bisogna ancora sussultare  
sotto l'angoscia del mai visto  
(Giorgio de Chirico, "Zeusi l'esploratore")

Premio TEOGONIA, Tracce di futuro / Premio d'Arte Contemporanea

## BANDO DI CONCORSO

### 1. SOGGETTI PROMOTORI E FINALITÀ

Il **Premio d'Arte Contemporanea "Teogonia, Tracce di Futuro"**, promosso da Fondazione CDP e dalla Fondazione Giorgio e Isa de Chirico (di seguito gli **"Organizzatori"**), in collaborazione con Civita Mostre e Musei S.p.A., è un concorso gratuito per giovani artisti, finalizzato alla produzione di opere artistiche (**"Concorso"**). Nel pieno interesse della collettività, è indetto per supportare l'industria creativa in quanto *asset* strategico del Paese, favorendo al contempo il coinvolgimento delle nuove generazioni nel mondo dell'arte e della cultura.

Promuovere i giovani talenti e diffondere la conoscenza del patrimonio storico-culturale all'interno della comunità sono tra i principali intenti condivisi da Fondazione CDP e dalla Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, il cui operato è ispirato da una visione dell'arte intesa come valore capace di migliorare le condizioni esistenziali tanto dei singoli individui, quanto della collettività in generale.

Obiettivo principale del Concorso è individuare e premiare tre opere d'arte – già realizzate o la cui produzione avverrà in seguito alla selezione della proposta progettuale – incentrate sul tema dell'attualizzazione del mito, che andranno ad ampliare la collezione permanente di Fondazione CDP.

Tali premi, infatti, non posseggono unicamente il carattere di riconoscimento del merito degli Autori (come di seguito definiti), ma, ai sensi del successivo articolo 5 *"Premi e diritti sulle Opere e Proposte"*, anche quello di corrispettivo per l'ideazione e la produzione delle Proposte e delle Opere (come di seguito definite) che – sulla base del miglior sviluppo del tema descritto nel successivo articolo 2 *"Tema del Concorso"* – risulteranno aggiudicatarie, e rispetto alle quali ogni

Concorso promosso da

**cdp**  
fondazione



Fondazione Giorgio e Isa de Chirico

In collaborazione con



CIVITA  
Mostre e Musei



Premio  
d'Arte  
Contemporanea

# TEOGONIA TRACCE di FUTURO

diritto, inclusi i diritti di proprietà e di utilizzazione, anche economica, spetterà a Fondazione CDP. I partecipanti sono chiamati a farsi ispirare dalla tradizione per decifrare la complessità del momento presente e scorgere possibili scenari futuri, seguendo le orme e l'intuizione del maestro Giorgio de Chirico, che nel 1961 realizzò una serie di dieci acquerelli che reinterpretavano, utilizzando proprio la metafora mitologica, i settori rappresentativi dell'IRI, al tempo emblema dell'industria e dell'impresa del futuro.

## 2. TEMA DEL CONCORSO

*“Che cosa significa parlare di mito nell’età contemporanea? In un mondo dominato dalla tecnologia che avanza secondo un processo di crescita esponenziale – come sostenuto da Kurzweil – quali occasioni trova la parabola mitologica di attualizzarsi, divenendo simbolo o icona? Esiste la possibilità di un racconto mitico nel paradigma di una Società 5.0?”*

A partire da queste riflessioni, i partecipanti sono invitati a interpretare i macro-temi dell'attualità elaborando una dimensione artistica in cui il mito, inteso nel senso più ampio del termine, trova spazio come allegoria delle istanze di cambiamento avanzate dalla realtà di oggi.

La sfida è decifrare il presente attraverso l'antico.

Un approccio alla citazione che trova una delle sue espressioni più alte proprio nell'opera di Giorgio de Chirico, artista straordinario che ha saputo tradurre la tradizione classica in linguaggio corrente, reinterpretandola in maniera del tutto originale per rispondere agli interrogativi dell'uomo contemporaneo.

Sull'esempio del grande maestro, i partecipanti dovranno attingere all'attualità del mito per decodificare la modernità, in un presente enigmatico, gravido di interrogativi e opportunità.

Un appello a sperimentare le origini attraverso l'arte per esplorare un futuro futuribile, ma già esistente negli occhi e nelle mani degli artisti che lo concepiscono: un nuovo *èpos* già impresso nella memoria.

## 3. OGGETTO

Il Concorso ha lo scopo di selezionare tre proposte artistiche afferenti all'ambito delle arti visive, finalizzate alla realizzazione di un'opera d'arte *oppure* alla valorizzazione di una creazione artistica esistente. Si specifica, pertanto, che per partecipare al Concorso potrà essere presentata, alternativamente, come indicato di seguito:

Concorso promosso da

**cdp**  
fondazione

 Fondazione Giorgio e Isa de Chirico

In collaborazione con

  
CIVITA  
Mostre e Musei



Premio  
d'Arte  
Contemporanea

# TEOGONIA TRACCE di FUTURO

/ una proposta progettuale relativa a un'opera ancora da realizzare, che potrà consistere anche in una performance, e che dovrà essere materialmente realizzata, a cura e spese dell'Autore, nel caso in cui la proposta medesima venga selezionata e proclamata vincitrice (di seguito, **"Proposta"**);

*oppure*

/ un'opera già realizzata, che potrà consistere anche in una *performance*, purché mai risultata vincitrice di altri concorsi e mai presentata al pubblico (di seguito, **"Opera"**)

In ogni caso, non vi è alcuna restrizione in merito alle tecniche e ai materiali utilizzabili, e si precisa che l'ambito delle arti visive viene inteso nel senso più ampio del termine, comprendendo anche la *performance* e la fotografia come linguaggi dell'arte contemporanea.

Ciascuna delle proposte artistiche inviate dovrà necessariamente essere:

- / candidata da un unico autore partecipante, singolo o collettivo, che possieda i requisiti indicati nel successivo articolo 4 *"Destinatari"* (l'**"Autore"**, o al plurale gli **"Autori"**);
- / originale;
- / inedita.

Ogni Autore, a pena di esclusione, potrà partecipare con una sola proposta artistica.

## 4. DESTINATARI

Al Concorso possono candidarsi esclusivamente gli Autori di tutte le nazionalità, in possesso, a pena di esclusione, dei seguenti requisiti:

- / residenti in Italia;
- / con un'età compresa tra i 18 e i 35 anni (compiuti alla data di chiusura del bando);
- / che abbiano portato a termine o che stiano ancora svolgendo un percorso formativo nell'ambito delle arti visive presso istituti riconosciuti (Accademie, Università, Scuole di Design, Fumetto, Cinema ecc.) *oppure* che abbiano intrapreso una "carriera" creativa nel medesimo ambito disciplinare comprovata dalla biografia artistica e dal portfolio, così come indicato all'articolo 7 *"Modalità di partecipazione e documentazione richiesta"*;
- / che siano in possesso dei requisiti elencati nel documento allegato *sub* lett. F.

Gli Organizzatori e la giuria di cui al successivo art. 6 si riservano in qualsiasi momento di verificare la sussistenza dei requisiti in capo agli Autori, anche chiedendo a questi ultimi la produzione di apposita documentazione che ne attesti la relativa sussistenza.

Concorso promosso da

**cdp**  
fondazione

 Fondazione Giorgio e Isa de Chirico

In collaborazione con

  
CIVITA  
Mostre e Musei



## TEOGONIA TRACCE di FUTURO

Resta inteso che la sussistenza dei predetti requisiti e la relativa attestazione sarà condizione necessaria per l'assegnazione dei Premi (come di seguito definiti).

In riferimento alla partecipazione al Concorso da parte di collettivi artistici, si specifica quanto segue:

- / ogni collettivo artistico sarà considerato e valutato come singolo Autore;
- / in nessun caso e a pena di esclusione, i membri del collettivo artistico potranno partecipare al Concorso in qualità di Artisti singoli. Di conseguenza, un Autore già partecipante come singolo non potrà, in nessun caso e a pena di esclusione, partecipare al Concorso quale membro, a qualsiasi titolo, di un collettivo artistico;
- / ogni collettivo deve indicare il proprio rappresentante;
- / i membri del collettivo devono essere tutti necessariamente maggiorenni;
- / l'età media dei membri del collettivo artistico non deve superare i 35 anni di età;
- / il 50% dei membri del collettivo artistico deve essere residente in Italia;
- / il collettivo artistico deve avere intrapreso una "carriera" creativa nell'ambito delle arti visive, comprovata dalla biografia artistica e dal portfolio redatto sulla base dei lavori presentati come gruppo di artisti. In alternativa, almeno il 50% dei membri del collettivo artistico deve aver portato a termine / deve seguire un percorso formativo presso istituti riconosciuti afferenti al medesimo ambito disciplinare.

### 5. PREMI E DIRITTI SULLE PROPOSTE E SULLE OPERE

Gli Autori concorrenti le cui proposte artistiche che, sulla base dell'insindacabile giudizio della giuria (cfr. il successivo articolo 6 "Giuria e criteri di selezione dei vincitori"), si classificheranno al primo, al secondo e al terzo posto, riceveranno, rispettivamente, i seguenti premi in denaro ("**Premi**"):

**1° Premio:** 10.000 €

**2° Premio:** 6.000 €

**3° Premio:** 4.000 €

Ciascuno dei Premi deve intendersi quale corrispettivo – forfettario e onnicomprensivo di ogni onere – per il trasferimento in favore di Fondazione CDP, in via esclusiva e senza limiti di tempo, di ogni diritto di proprietà, utilizzo e sfruttamento (anche economico) sulle Opere e/o Proposte vincitrici e soddisferà integralmente ciascuno dei relativi Autori che, pertanto, non avrà null'altro a pretendere da Fondazione CDP.

Ai fini del trasferimento dei suddetti diritti, ciascun Autore dovrà allegare alla domanda di partecipazione una dichiarazione, debitamente sottoscritta, con la quale dichiara di cedere, sin da ora, tali diritti a Fondazione CDP per il caso in cui la propria Opera o Proposta risulti vincitrice ("**Dichiarazione Cessione Diritti**", All. E), rimanendo sempre salva la paternità dell'Autore sulla medesima.



## TEOGONIA TRACCE di FUTURO

Il trasferimento di tali diritti deve quindi intendersi sospensivamente condizionato all'eventuale aggiudicazione del Concorso e, pertanto, riguarderà unicamente le Opere e/o Proposte che si classificheranno ai primi tre posti. Resta inteso che Fondazione CDP, la Fondazione Giorgio e Isa de Chirico e Civita Mostre e Musei S.p.A. potranno sempre e in ogni caso, indicare la paternità dell'Autore sull'Opera e/o Proposta, tramite ciascuno dei rispettivi canali di comunicazione e media.

Inoltre, le tre proposte artistiche vincitrici e gli Autori selezionati saranno:

- / protagonisti di un evento espositivo, le cui modalità di svolgimento verranno valutate nel rispetto delle norme anti Covid-19;
- / oggetto di un'attività di promozione sui canali *web* e *social* di Fondazione CDP, Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, Civita Mostre e Musei S.p.A.;
- / promossi a mezzo stampa.

### **5.1. Trasferimento dei diritti sulle Proposte e/o sulle Opere**

Fermo restando quanto sopra, con il trasferimento dei diritti di proprietà, utilizzo e sfruttamento sulle Opere e/o sulle Proposte, Fondazione CDP potrà, tra l'altro:

- / utilizzare le Proposte e/o le Opere anche con finalità economiche;
- / utilizzare, pubblicare, riprodurre ed esporre immagini, video, e/o contenuti relativi alle Proposte e/o alle Opere anche sui canali web e social, per finalità di comunicazione e promozione;
- / utilizzare ulteriori contenuti connessi alle Proposte e/o alle Opere, tra cui, ad esempio, le biografie dei rispettivi Autori (così intendendosi anche gli appartenenti all'eventuale collettivo), anche al fine di far valere i loro diritti di paternità sulle Proposte o sulle Opere.

Nel caso in cui la proposta artistica sia costituita da una *performance*, gli Autori trasferiranno a Fondazione CDP la proprietà sul *format* della stessa, nelle modalità e per gli effetti sopra descritti, definendo, altresì, con gli attuali interpreti, i casi in cui gli stessi si impegneranno, per i successivi 12 mesi ad eseguire la *performance* in occasione di eventi artistici promossi dagli Organizzatori. Oltre tale termine, gli Organizzatori, d'intesa con gli Autori, potranno avvalersi anche di interpreti differenti, fatta in ogni caso salva la paternità in capo agli Autori medesimi.

Con l'aggiudicazione del Concorso, i diritti di proprietà, utilizzo e sfruttamento sulle Proposte e/o sulle Opere vincitrici si intendono trasferiti a Fondazione CDP, ai sensi di quanto previsto nella Dichiarazione Cessione Diritti.

## **6. GIURIA E CRITERI DI SELEZIONE DEI VINCITORI**

Le proposte artistiche saranno giudicate da una giuria qualificata di esperti e di personalità di spicco del mondo dell'arte e della cultura. Il procedimento di selezione e di proclamazione delle



Premio  
d'Arte  
Contemporanea

## TEOGONIA TRACCE di FUTURO

proposte artistiche vincitrici si baserà sui materiali inviati in formato digitale indicati all'articolo 7 "Modalità di partecipazione e documentazione richiesta".

La giuria, che potrà essere modificata discrezionalmente da Fondazione CDP e dalla Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, valuterà le proposte artistiche basandosi sui seguenti criteri: originalità, creatività e attualità della proposta artistica, qualità estetica e valore della ricerca, aderenza al tema del Concorso.

Il parere della giuria sarà insindacabile.

### 7. MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE E DOCUMENTAZIONE RICHIESTA

La partecipazione al Concorso è libera e gratuita e potrà avvenire esclusivamente a mezzo posta elettronica.

**La scadenza per l'invio dei contributi è fissata alle ore 23:59 (ora italiana) del giorno 28 gennaio 2022.** Entro e non oltre tale data, gli Autori partecipanti dovranno inviare una e-mail all'indirizzo **tracedifuturo@civita.art** (**Oggetto: Premio Teogonia candidatura nome e cognome**) con i seguenti materiali:

- / modulo di iscrizione compilato in tutte le sue parti (All. A);
- / proposta artistica che si intende realizzare o già realizzata in formato pdf e redatta esclusivamente seguendo le indicazioni contenute nell'All. C.

**Gli Autori partecipanti, nello stesso invio, dovranno poi includere anche i seguenti allegati:**

- / dichiarazione Cessione Diritti (All. E);
  - / fotocopia fronte retro di un documento di identità valido;
  - / biografia artistica in formato pdf (max. 1.500 caratteri spazi inclusi);
  - / portfolio in formato pdf
- oppure*
- dichiarazione sostitutiva di certificazione (All. D)

In riferimento ai criteri indicati all'articolo 4 "Destinatari" si specifica che la presentazione del portfolio non è obbligatoria ai fini della partecipazione al Concorso solo nel caso in cui l'Autore partecipante dichiari di aver portato a termine o di stare attualmente svolgendo un percorso formativo afferente all'ambito delle arti visive presso un istituto riconosciuto (Accademie, Università, Scuole di Design, di Cinema, di Fumetto ecc.). Diversamente, qualora l'Autore partecipante non dichiari di aver portato a termine o di stare attualmente svolgendo il percorso

Concorso promosso da

**cdp**  
fondazione

 Fondazione Giorgio e Isa de Chirico

In collaborazione con

  
CIVITA  
Mostre e Musei



# TEOGONIA TRACCE di FUTURO

formativo di cui sopra, sarà tenuto ad allegare alla domanda di partecipazione il portfolio o, in alternativa, la dichiarazione sostitutiva di certificazione (All. D).

Per quanto riguarda la partecipazione degli Autori in qualità di collettivi artistici, si specifica che la documentazione andrà inviata unicamente dal rappresentante, il quale, oltre alla proposta del progetto artistico (secondo il modello dell'All. C), dovrà allegare:

- / il modulo di iscrizione per i collettivi artistici, compilato in tutte le sue parti (All. B);
- / dichiarazione Cessione Diritti (All. E) compilata e sottoscritta da ciascun membro del collettivo artistico;
- / le fotocopie fronte retro dei documenti di identità validi di tutti i componenti del collettivo artistico;
- / la biografia artistica del collettivo artistico in formato pdf (max. 1.500 caratteri spazi inclusi);
- / il portfolio del collettivo artistico

*oppure*

le dichiarazioni sostitutive di certificazione (All. D), compilate da almeno il 50% dei membri nel caso in cui si concorresse senza presentare il portfolio.

Tutti i materiali devono essere consegnati in un unico invio, specificando che, nel caso di file di grandi dimensioni, saranno accettati anche invii tramite *We Transfer*.

## 8. SPECIFICHE TECNICHE

Le proposte artistiche dovranno tenere in considerazione le seguenti specifiche:

- / la grandezza delle opere (realizzate o da realizzare) non potrà superare 1x1 m e non potrà avere un peso superiore ai 100 kg;
- / la durata dei video non potrà superare i 20 minuti.

Nel caso in cui le proposte artistiche vincitrici consistano in una performance, gli interpreti potrebbero essere invitati a eseguirla dal vivo in occasione di eventi artistici promossi dagli Organizzatori (cfr. articolo 5.1 *“Trasferimento dei diritti sulle Proposte e sulle Opere”*). In ogni caso, la performance sarà presente all'interno della collezione permanente di Fondazione CDP in formato video, la cui produzione dovrà pertanto intendersi come parte integrante della realizzazione della proposta artistica.

## 9. MOTIVI DI ESCLUSIONE

Sono da ritenersi motivi inderogabili di esclusione della partecipazione al Concorso e/o della proposta artistica presentata:



## TEOGONIA TRACCE di FUTURO

- / la mancata sussistenza in capo all'Autore dei requisiti di cui all'articolo 4 "Destinatari";
- / la mancata consegna di tutta la documentazione richiesta;
- / l'invio di materiali diversi da quelli indicati;
- / eventuali contenuti inappropriati della stessa (osceni, volgari, diffamatori, minatori, discriminatori e in ogni caso offensivi);
- / eventuali contenuti con finalità promozionali e/o pubblicitarie e/o di *merchandising*;
- / eventuali contenuti in cui sono rappresentati in forma di video o immagine fotografica i minori di 18 anni;
- / le dichiarazioni false o mendaci espresse dall'Autore concorrente, in relazione al Concorso o al presente bando.

Sono esclusi dalla partecipazione al Concorso i collaboratori e/o dipendenti dei membri della giuria, degli Organizzatori e di ogni altro soggetto coinvolto.

### 10. FASI E CONSEGNE

- / La raccolta delle proposte artistiche e della documentazione richiesta ai fini della partecipazione al Concorso avrà luogo dall'8 novembre 2021 al 28 gennaio 2022 (termine ultimo per l'invio dei materiali);
  - / la selezione dei vincitori del Concorso si svolgerà dall'1 al 18 febbraio 2022;
  - / i nomi degli Autori delle proposte artistiche vincitrici saranno comunicati entro il 28 febbraio 2022. Gli Autori vincitori saranno contattati all'indirizzo e-mail fornito nel modulo di iscrizione. I risultati saranno inoltre resi noti sul sito web [www.premioarteteogonia.it](http://www.premioarteteogonia.it);
  - / con particolare riferimento agli Autori delle Proposte vincitrici, i medesimi si impegnano a realizzare l'opera e/o la performance oggetto della Proposta entro e non oltre la data del 2 maggio 2022, salvo diversa indicazione da parte degli Organizzatori e di Civita Mostre e Musei S.p.A.
- I termini anzidetti potranno subire variazioni a seguito di decisione discrezionale di Fondazione CDP, della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico e di Civita Mostre e Musei S.p.A.

### 11. REVOCA DEL PREMIO

L'assegnazione del Premio in denaro potrà essere revocata:

- / in caso di dichiarazioni false o mendaci espresse dall'Autore concorrente, in relazione al Concorso o al presente bando, emerse anche successivamente all'eventuale aggiudicazione;
- / in caso di mancata consegna dell'opera finale entro i termini indicati dagli Organizzatori;
- / nel caso in cui l'Autore vincitore intervenga a modificare la proposta artistica inviata e selezionata, senza informare gli Organizzatori, per il tramite della segreteria del Concorso, ovvero senza aver ricevuto la successiva approvazione da parte della giuria e degli Organizzatori medesimi;





## TEOGONIA TRACCE di FUTURO

- / nel caso in cui, anche dopo l'erogazione del Premio, risultasse la non originalità della Proposta o dell'Opera o che le stesse siano già risultate vincitrici di altri concorsi oppure siano già state presentate al pubblico;
- / nel caso in cui la Proposta e l'Opera presentino difformità e vizi che, occultati dall'Autore in sede di presentazione e aggiudicazione, dovessero emergere successivamente.

### 12. ACCETTAZIONE DEL BANDO E TRASFERIMENTO DEI DIRITTI SULLE PROPOSTE E SULLE OPERE

Con la propria candidatura, ciascun Autore partecipante, contestualmente al proprio esercizio, dà atto di aver letto il presente bando di concorso e di averlo accettato in ogni sua parte, senza esclusione alcuna.

In ogni caso e a pena di esclusione, ciascuno degli Autori candidati, con l'atto stesso della partecipazione, dichiara e garantisce di essere unico Autore della proposta artistica presentata, che la stessa è frutto del proprio ingegno e che egli può pienamente disporre di ciascuno dei contenuti ivi presenti, in quanto sulla stessa non grava alcun diritto di terzi, a qualsiasi titolo.

Con la propria candidatura, ciascun Autore partecipante autorizza Fondazione CDP, Fondazione Giorgio e Isa De Chirico e Civita Mostre e Musei S.p.A. a utilizzare, riprodurre e rappresentare, senza limitazione alcuna, anche per finalità pubblicitarie e promozionali, la proposta artistica inviata, ai fini del miglior svolgimento del Concorso. Di conseguenza, ciascun Autore garantisce ai medesimi il pacifico utilizzo e sfruttamento della proposta artistica inviata, senza alcuna violazione di diritti di terzi.

Rimane comunque fermo quanto previsto in merito al trasferimento a Fondazione CDP dei diritti di proprietà, utilizzo e sfruttamento (anche economico) sulle Proposte e/o Opere vincitrici, ai sensi dell'articolo 5 "Premi e diritti sulle Opere e Proposte".

In particolare, gli Autori che si classificheranno ai primi tre posti assicurano a Fondazione CDP il pacifico godimento, utilizzo e sfruttamento delle suddette Opere e/o Proposte, senza alcuna violazione di diritti di terzi.

Su tale base, pertanto, l'Autore candidato si impegna a tenere indenne e manlevare sin da ora Fondazione CDP, Fondazione Giorgio e Isa de Chirico e Civita Mostre e Musei S.p.A. da qualsiasi richiesta o doglianza avanzata da terzi, a qualsiasi titolo, che abbia oggetto le Proposte e le Opere (ivi incluse le opere che saranno realizzate sulla base delle Proposte vincitrici), anche per ogni eventuale violazione dei diritti di qualsivoglia terzo.

Il materiale inviato per la partecipazione al Concorso non verrà restituito.



Premio  
d'Arte  
Contemporanea

# TEOGONIA TRACCE di FUTURO

## 13. AUTORIZZAZIONE AL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Con la partecipazione al Concorso e per effetto stesso della contestuale adesione al presente bando di concorso, l'Autore concorrente autorizza Civita Mostre e Musei S.p.A. – Titolare del Trattamento dei dati personali – al trattamento dei propri dati personali ai fini dello svolgimento del Concorso, nonché per le finalità e secondo le modalità indicate nell'Informativa Privacy, consultabile sul sito web [www.premioarteteogonia.it](http://www.premioarteteogonia.it), il tutto ai sensi e per gli effetti del Regolamento UE 2016/679 (GDPR) e del d.lgs. 196/2003 e ss.mm.ii.

Concorso promosso da

**cdp**   
fondazione



Fondazione Giorgio e Isa de Chirico

In collaborazione con

  
**CIVITA**

Mostre e Musei